

TALLER DE MÀSCARA

amb SANTI MONREAL

Presentació

La màscara és una eina de treball i de recerca: un mitjà per posar a punt el cos i la ment. La màscara ens permet treballar els eixos bàsics de l'actuació: el propi cos, L'actor, l'espai, els companys i el públic.

A qui va dirigit el taller:

El taller s'adreça a qualsevol persona, amb o sense experiència teatral, que vulgui experimentar amb aquesta modalitat de teatre i també a actors amb voluntat d'aprofundir en aquesta disciplina teatral.

Programa de l'activitat:

Mitjançant la màscara farem despertar el nostre cos per expressar sentiments, emocions, gags i històries; a partir d'aquí crearem un caràcter per cada màscara per interactuar amb les altres màscares i construir diferents situacions teatrals.



Duran el taller treballarem:

- Conciència corporal
- El cos en acció conscient, projecció del cos en l'espai.
- La quietud: potencialitat pura
- L'escolta i el present absolut
- Del real a l'imaginari
- transferències: la natura, colors, olors, sons, les altres arts
- Anàlisi del moviment
- La consciència espacial
- Equilibri entre la creació i expressió
- el viatge de la imaginació
- anàlisi del món exterior
- Establint la relació entre el moviment exterior i el moviment interior (emocions i desicions)
- Del fons poètic individual al fons poètic comú: treball en grup

A qui va dirigit:

El taller va dirigit a persones amb o sense experiència teatral que vulguin iniciar-se en aquesta disciplina.

Durada:

El curs està pensat per ser impartit de forma trimestral amb sessions d'1 hora i 30 minuts preferiblement. El curs pot ser modificat en la seva durada i continguts per tal d'adaptar-se als horaris i necessitats del centre.

Numero d'assistents:

Els grups és preferible que siguin d'un mínim 10 i un màxim 15 persones per tal de poder treballar amb comoditat.

Què cal dur:

Roba còmoda preferentment fosca; en algun moment del curs se'ls demanarà als alumnes que portin material propi i/o objectes per utilitzar-ho com base per crear una màscara.



Santi Monreal: Actor i docent. S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Escola de teatre La Casona. Ha realitzat cursos amb Fernando Piernas, Phillip Gaulier, Cesc Gay, Carol Rosenfeld, Coralina Colom, Salvador Oliva, Peter Claight, Javier Daulte i Pawel Rouba entre altres. Professionalment ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya amb *Dissabte, diumenge i dilluns* i *Primera plana* a les ordres de Sergi Belbel i *El Cafè de la Marina* dirigida per Rafel Duran; amb Juan Carlos Martel a *Atemptats contra la seva vida* i *Push up 1-3*.

Com a docent a impartit classes i seminaris de interpretació, màscara neutra, comedia del arte, expressió oral a l'escola Aules, Set d'acció, centre de lectura de Reus, Brou d'arts. En cine, ha participat a *Diario de una ninfomana* i *myway*, a la televisió ha format part de *El cor de la ciutat*, *La Riera*, *La Señora* y *el secreto de Puente Viejo*.

Ha estat membre fundador de la Companyia Dei Furbi, Viuda de Iguana e Hijos i Actualment es membre de la companyia Parking Shakespeare des de el 2009 on ha participat en tots els seus espectacles.