

TALLER DE COMÈDIA DEL ARTE amb SANTI MONREAL

Presentació

La comèdia del arte es una disciplina teatral provinent d'Itàlia i molt practicada durant els segles XV i XVI. Es basa en la improvisacions de personatges estereotipats (arlechino, Pantalone, zanni) amb la utilització de màscares i una gran implicació corporal.

Programa de l'activitat

En el taller d'introducció a la comèdia del art ens apropiem al llenguatge particular de la comèdia, de la màscara i del llenguatge corporal. farem un breu repàs/presentació de les disciplines que acompanyen a la comèdia com el combat, l'esgrima, els lazzi i l'acrobacia. també farem una introducció a tots els personatges que hi participen i la relació que tenen entre ells mitjançant jocs i improvisacions i treballarem totes aquestes disciplines en el marc de les escenes típiques d'un canovaccio de comèdia del art.

En el taller d'introducció a la comèdia del art ens apropiem al llenguatge particular de la comèdia. Treballarem amb màscares de comèdia

Farem un breu repàs/presentació de les disciplines que acompanyen a la comèdia com el combat, l'esgrima, els lazzi i l'acrobàcia així com una introducció a tots els personatges que hi

participen i la relació que tenen entre ells mitjançant jocs i improvisacions i treballarem totes aquestes disciplines en el marc de les escenes típiques d'un canovaccio de comèdia del art.

A qui va dirigit:

El taller va dirigit a persones amb o sense experiència teatral que vulguin iniciar-se en aquesta disciplina.

Durada:

El curs està pensat per ser impartit de forma trimestral amb sessions d'1 hora i 30 minuts preferiblement. El curs pot ser modificat en la seva durada i continguts per tal d'adaptar-se als horaris i necessitats del centre.

Numero d'assistents:

Els grups és preferible que siguin d'un mínim 10 i un màxim 15 persones per tal de poder treballar amb comoditat. Es preferible que els assistents portin roba còmoda.



Santi Monreal: Actor i docent. S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Escola de teatre La Casona. Ha realitzat cursos amb Fernando Piernas, Phillip Gaulier, Cesc Gay, Carol Rosenfeld, Coralina Colom, Salvador Oliva, Peter Claight, Javier Daulte i Pawel Rouba entre altres.

Cofundador de la Companyia de comèdia del art Dei Furbi, ha actuat als espectacles de Scherzo, Divertimento! i Tocata i Fuga. Ha estat alumne del mestre Pawel Rouba, Berti Tovias, Anne Dennis, Gemma Beltran, Maria Codinachs i Ricard Pous, formant-se en les disciplines de comèdia del art, màscara neutra, acrobàcia, pantomima, combat escènic, espasa i daga, floret i mim. Ha donat cursos a l'escola Aules de Barcelona de Màscara neutra i comedia del art i ha fet l'assessoria de moviment, acrobàcia i combat escènic de varis tallers d'interpretació d'aules. Ha dirigit l'espectacle de comèdia M'agraden les fruites tropicals de la Cia. amb la companyia La Gata Borda de Reus.

Com a docent a impartit classes i seminaris de interpretació, màscara neutra, comedia del arte, expressió oral a l'escola Aules, Set d'acció, centre de lectura de Reus, Brou d'arts.

Ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya amb *Dissabte, diumenge i dilluns* i *Primera plana* a les ordres de Sergi Belbel i *El Cafè de la Marina* dirigida per Rafel Duran; amb Juan Carlos Martel a *Atemptats contra la seva vida* i *Push up 1-3*.

En cine, ha participat a *Diario de una ninfomana* i *myway*, a la televisió ha format part de *El cor de la ciutat*, *La Riera*, *La Señora* y *el secreto de Puente Viejo*.

Ha estat membre fundador de la Companyia Dei Furbi, *Viuda de Iguana e Hijos* i Actualment es membre de la companyia *Parking Shakespeare* des de el 2009 on ha participat en tots els seus espectacles.